

## PROPUESTA DE SESIÓN MONOGRÁFICA

<b>Título</b>	<b>Es cómo lo dices: nuevas tendencias en el estudio del nivel suprasegmental del habla</b>
Coordinación	Wendy Elvira-García (UB) y Paolo Roseano (UNED)
Descripción	<p>Desde los primeros estudios sobre los fenómenos suprasegmentales del habla (entre ellos, la entonación, el ritmo, la velocidad de habla, las pausas y la cualidad vocal) ha habido un número considerable de nuevas propuestas en lo que concierne a sus metodologías de estudio y aplicaciones de uso, algunas de las cuales han generado encendidos debates entre los investigadores.</p> <p>Solo en lo que respecta a la entonación, en las últimas dos décadas se han formulado diversas propuestas de anotación y análisis. En cuanto al ritmo, existen discusiones acerca de la utilidad y pertinencia del empleo de métricas para distinguir entre tipologías rítmicas (Arvaniti, 2020; Arvaniti, 2009). Además, algunas propuestas (Shaw, 2022; Breen et al., 2012) argumentan la conveniencia de aunar los fenómenos entonativos y temporales en un solo marco teórico.</p> <p>Respecto a las pausas, además de su uso en el discurso, hoy en día se debate cómo abordar su estudio y sus aplicaciones (Trouvain y Werner, 2022). Asimismo, con relación a la cualidad vocal se han logrado avances en el conocimiento de sus usos lingüísticos y sociales (Davidson, 2021).</p> <p>Ante este panorama caracterizado por frecuentes cambios de paradigma, proponemos llevar a cabo una sesión centrada en la puesta en común de nuevas metodologías y aplicaciones del estudio de los fenómenos suprasegmentales del habla.</p> <p>Extendemos una cordial invitación a los investigadores a esta sesión monográfica para que contribuyan con propuestas relacionadas con el análisis empírico del ritmo, la entonación, las pausas, la cualidad vocal y la velocidad de habla. Especialmente, se alienta a los investigadores a presentar trabajos siguiendo los principios de la fonética experimental (Hayward, 2024) o de la fonología de laboratorio (Campos-Astorkiza, 2019, Pierrehumbert et al, 2000), incluyendo aquellos estudios realizados con corpus y que empleen diversos métodos de análisis y técnicas estadísticas.</p>
Objetivos	<p>Esta propuesta de sesión monográfica tiene como objetivo abordar las nuevas tendencias en el estudio del nivel suprasegmental del habla, enfocándose en aspectos como el ritmo, la entonación, las pausas y la cualidad vocal en tanto en su vertiente teórica como aplicada.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Examinar las diferentes teorías y modelos que explican el ritmo, la entonación, las pausas y la cualidad vocal en el habla.</li> <li>2. Presentar las metodologías (nuevos corpus, sistemas de anotación, análisis estadístico de datos...) innovadoras</li> </ol>

## PROPUESTA DE SESIÓN MONOGRÁFICA

	<p>utilizadas para analizar y medir los aspectos suprasegmentales del habla.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Explorar las implicaciones de las nuevas tendencias en el estudio del nivel suprasegmental en los diferentes campos de la lingüística aplicada.</li> <li>4. Fomentar el intercambio de conocimientos y la colaboración entre investigadores y profesionales interesados en el nivel suprasegmental del habla.</li> </ol>
Referencias	<p>Arvaniti, A. (2009). Rhythm, timing and the timing of rhythm. <i>Phonetica</i>, 66 (1-2), 46-63.</p> <p>Arvaniti, A. (2020). The phonetics of prosody. In <i>Oxford Research Encyclopedia of Linguistics</i>.</p> <p>Breen, M., Dilley, L. C., Kraemer, J. y Gibson, E. (2012). Inter-transcriber reliability for two systems of prosodic annotation: ToBI (Tones and Break Indices) and RaP (Rhythm and Pitch). <i>Corpus linguistics and linguistic theory</i>, 8(2), 277-312.</p> <p>Campos-Astorkiza, R. (2019). Laboratory Phonology methods in Spanish phonology. In <i>The Routledge Handbook of Spanish Phonology</i> (pp. 259-273). Routledge.</p> <p>Davidson, L. (2021). The versatility of creaky phonation: Segmental, prosodic, and sociolinguistic uses in the world's languages. <i>Wiley Interdisciplinary Reviews: Cognitive Science</i>, 12(3), e1547.</p> <p>Hayward, K. (2014). <i>Experimental phonetics: An introduction</i>. Routledge.</p> <p>Pierrehumbert, J., Beckman, M. E. y Ladd, D. R. (2000). Conceptual foundations of phonology as a laboratory science. <i>Phonological knowledge: Conceptual and empirical issues</i>, 273-304.</p> <p>Trouvain, J. y Werner, R. (2022). A phonetic view on annotating speech pauses and pause-internal phonetic particles. <i>Transkription und Annotation gesprochener Sprache und multimodaler Interaktion: Konzepte, Probleme, Lösungen</i>, 55.</p>