

## PROPUESTA DE SESIÓN MONOGRÁFICA

<b>Título</b>	<b>Prosodia: coarticulación de sus dimensiones acústicas e implicaciones pragmático-discursivas</b>
Coordinación	Miguel Mateo Ruiz (Universitat de Barcelona/ Universidade Federal do Rio de Janeiro) Sara Recio Pineda (Universitat de Barcelona)
Descripción	<p>Las investigaciones sobre la prosodia han aumentado de forma considerable tanto en cuanto a la descripción lingüística de las lenguas y sus variedades dialectales como a los denominados “acentos extranjeros” (Cantero y Mateo, 2011). Estas investigaciones aportan información lingüística muy valiosa, pero, en general, solo prestan atención a una de los componentes prosódicos, la entonación; son todavía incipientes los trabajos que se centran en el resto de rasgos prosódicos (intensidad, duración, velocidad del habla, pausas), y sobre todo, en su coarticulación, cómo se correlacionan para aportar significados, tanto en el ámbito de la integración del discurso, como de la afectividad (expresar emociones (alegría, enfado, miedo, tristeza...), o (des)cortesía o ironía (Cantero, 2019; Mateo y Cantero, 2022), por ejemplo.</p> <p>Hasta hoy se han realizado algunas investigaciones a partir de estos parámetros acústicos (Baditzné, 2022; Cabedo e Hidalgo, 2023; Fliessbach, 2023; Mateo y Fonseca de Oliveira, 2023; Philer, 2017; Padilla 2020, 2022; Recio-Pineda y Sola, 2023), pero todavía es un campo que se debe explorar en toda su magnitud, por la relevancia que tiene tanto en la descripción de la prosodia de las lenguas, como, sobre todo, en el ámbito de la comunicación.</p>
Objetivos	<p>Las propuestas de esta sesión temática deben tratar la coarticulación de las características prosódicas, sus características, en ámbitos diversos, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afectividad en el habla (emociones, (des)cortesía, ironía)</li> <li>• Aplicaciones en la enseñanza/aprendizaje de lenguas</li> <li>• Implicaciones/aplicaciones en la fonética forense, en el reconocimiento automático del habla.</li> </ul>
Referencias	<p>Baditzné, K. (2022). Limiares perceptivos prosódicos em espanhol: intensidade e duração. <i>Revista da Abralin</i>, V. 21, N. 2. DOI 10.25189/rabralin.v21i2.2077</p> <p>Barbosa, P. (2022). Manual de prosódia experimental. Editora da Abralin.</p> <p>Cabedo, A. e Hidalgo, A. (2023). Caracterización fónica de la (des)cortesía en el español hablado de Valencia. Aproximación cualitativo-cuantitativa. <i>Círculo de lingüística aplicada a la comunicación</i>, 93, 131-149. <a href="https://doi.org/10.5209/clac.82314">https://doi.org/10.5209/clac.82314</a></p> <p>Cantero, F.J. (2019): Análisis prosódico del habla: más allá de la melodía, en María Rosa Álvarez Silva; Alex Muñoz Alvarado &amp; Leonel Ruiz Miyares (eds.): <i>Comunicación Social: Lingüística, Medios Masivos, Arte, Etnología, Folclor y otras ciencias afines</i>. Volumen II.(485-498). Santiago de Cuba: Ediciones Centro de Lingüística Aplicada.</p> <p>Cantero, F. J. y Mateo, M. (2011). Análisis melódico del habla: complejidad y entonación en el discurso. <i>Oralia</i> 14: 105-27.</p>

## PROPUESTA DE SESIÓN MONOGRÁFICA

	<p>Fliessbach, J. (2023). <i>The intonation of expectations. On marked declaratives, exclamatives, and discourse particles in Castilian Spanish</i>. Berlin: Language Science Press</p> <p>Mateo, M. (2023). Prosodia de los enunciados interrogativos del español de San Juan (Argentina) en habla espontánea. <i>Ñemityrã - revista multilingüe de lengua, sociedad y educación</i>, vol 5, núm 1, 143-159. <a href="https://doi.org/10.47133/NEMITYRA2023d10A10">https://doi.org/10.47133/NEMITYRA2023d10A10</a></p> <p>Mateo, M. y Cantero, F. J. (2022). Análisis prosódico de los marcadores discursivos en la conversación coloquial. <i>Revista da Abralin</i>, V. 21, N. 2 .DOI 10.25189/rabralin.v21i2.2082</p> <p>Mateo, M. y Fonseca de Oliveira, A. (2023). Configuración prosódica de los enunciados interrogativos del español hablado por brasileños. <i>Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas (RNAEL)</i>, Vol. 17, núm 34. DOI: <a href="https://doi.org/10.26378/rnlael1734521">https://doi.org/10.26378/rnlael1734521</a></p> <p>Padilla, X. A. (2020). Prosodia emocional y conversación espontánea: bases para el establecimiento de un protocolo de identificación perceptiva. <i>Phonica</i>, 16, 4-35. <a href="https://doi.org/10.1344/phonica.2020.16.4-35">https://doi.org/10.1344/phonica.2020.16.4-35</a></p> <p>Padilla, X. (2022). La voz como reacción emocional: de qué nos informa la prosodia. <i>Spanish in Context</i>, 19, 1-19. <a href="https://doi.org/10.1075/sic.20029.pad">https://doi.org/10.1075/sic.20029.pad</a></p> <p>Pihler Ciglič, B.(2017). El papel de la prosodia en la expresión de la ironía en español. <i>Linguistica (Ljubljana)</i>, letn. 57, str. 255-278.</p> <p>Recio-Pineda, S. y Sola, A. (2023). Catalan early readers prosodic characterization of a wh-question: treats of affectation. En: F.J. Cantero &amp; D. Font-Rotchés, <i>Affectivity and prosody in language learning</i>. De Gruyter (en prensa).</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------